

バルーンアートの現在

ーバルーンアートの基礎技法、コンテストとバルーンドレスの分析ー

教育学部 宋俊霖 15184004

序章

群馬大学に行く前に、台湾で暮らす私は日本のバルーンアートにずっと憧れていった。日本の風船に関してウェブサイト、本、コンテスト、風船達人、パフォーマンス等、よく見つけて啓発された。私にとって、日本のバルーンアートに関して研究と発展は台湾より盛んである。だから、日本で留学している一年間で、私は日本のバルーンコンテストに参加して、バルーンアーティストと友達になった。こんな経験のおかげで、バルーンアートの視野は深くなる。

本研究は日本と台湾のバルーンアートの現在を紹介する。第1章は、バルーンアートの基本的な紹介、第2章では、「ツイスターズ 2016 in 広島」というバルーンコンテストを紹介する。第三章では、日本と台湾のバルーンアートの現在を分析する。

第1章 バルーンアート

バルーンアートって何ですか？ バルーンアートとは、バルーンで様々な物を作ること。例えば、動物、人物、食べ物、楽器、服装、植物、祝日、昔話、交通、映画、アニメ、ゲーム、玩具、芸術作品のテーマ等を作る。バルーンの種類は普通の丸い風船や細長い風船ばかりでなく、ハートバルーン、らせんバルーン、アルミバルーン、リンコルー等もあった。各種のバルーンは色んなサイズもある。バルーンの色といえば、パール、サテンパール、ファッションソリッド、メタリックパール、ネオン等もある、考えられた色は全部含むことは言うまでもない。更に、バルーンの家がたくさんある。各会社からバルーンの製作は色、規格、価格等の区別がある。したがって、バルーンで作られる可能性は無限大である。

一般的には、文化祭、開幕式、音楽会等見られるバルーンデコレーションやら、街頭で大道芸人やピエロが演じて作るバルーンモデリングやら、バルーンを用いた範囲が広い。実際に、バルーンは娯楽上と商業上の価値があるので、バルーンアートを仕事として人がたくさんいる。なので、約二十年の発展で、バルーンに関してコンテスト、研究会、クラス、交流会は盛んである。

1-1 基礎知識

① バルーンの種類と規格

本研究は主に使う風船は細長いタイプのツイスターズバルーンという風船である。ペンシルバルーン、マジックバルーンともいう。

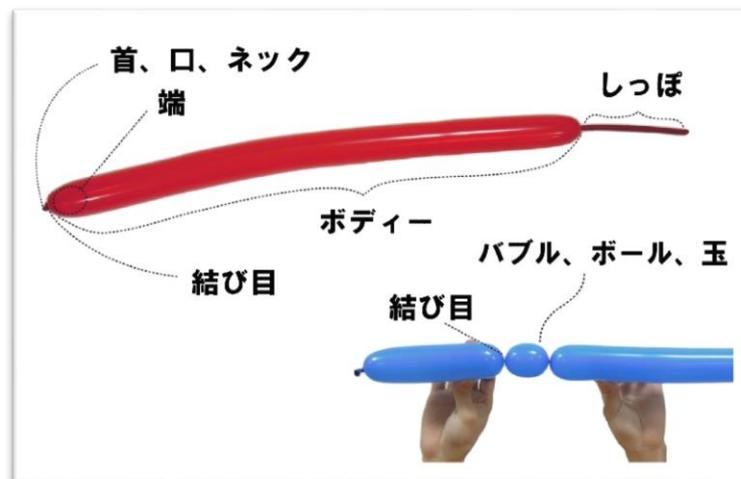
最初の1桁が膨らませた太さ、次の2桁が膨らませた長さ、最後の文字はメーカーを表

している。一般的には、260の規格を使う、箱のサイズ160、350、660、321などがある。

例えば、260Qという表記では、膨らませたツイストバルーンの太さ2インチ(=2.5センチ)、長さが60インチ、ブランドがQualatex製という意味である。

160Sだと、膨らませたときの太さ1インチ、長さが60インチ、ブランドがSempertex製という意味である。

② バルーンの部位



首、ネック：空気口からふくらむ部分までの細長い部分

結び目：ネックで結ぶ部分

端：バルーンの先部分

しっぽ：膨らんでいない部分

ボディー：膨らませた部分

ハブル：バルーンを捻って、ボールを作る部分。ひねり回数は四回から五回ぐらい。

③ バルーンの色

初心者にとっては、センペルテックス(Sempertex)のファッションソリッド(Fashion Solid)は十分です。ファッションソリッドの色はホワイト、バブルガムピンク、フェーシャ、レッド、バーガンディ、オレンジ、ゴールデンロッド、イエロー、マンゴー、ジェード、グリーン、ライムグリーン、フォレストグリーン、ターコイズグリーン、カリビアンブルー、ブルー、ロイヤルブルー、ペリウィンクル、ライラック、バイオレット、ピーチブラッシュ、コーラル、コーヒー、キャラメル、チョコレート、ブラック、グレー(22色)。

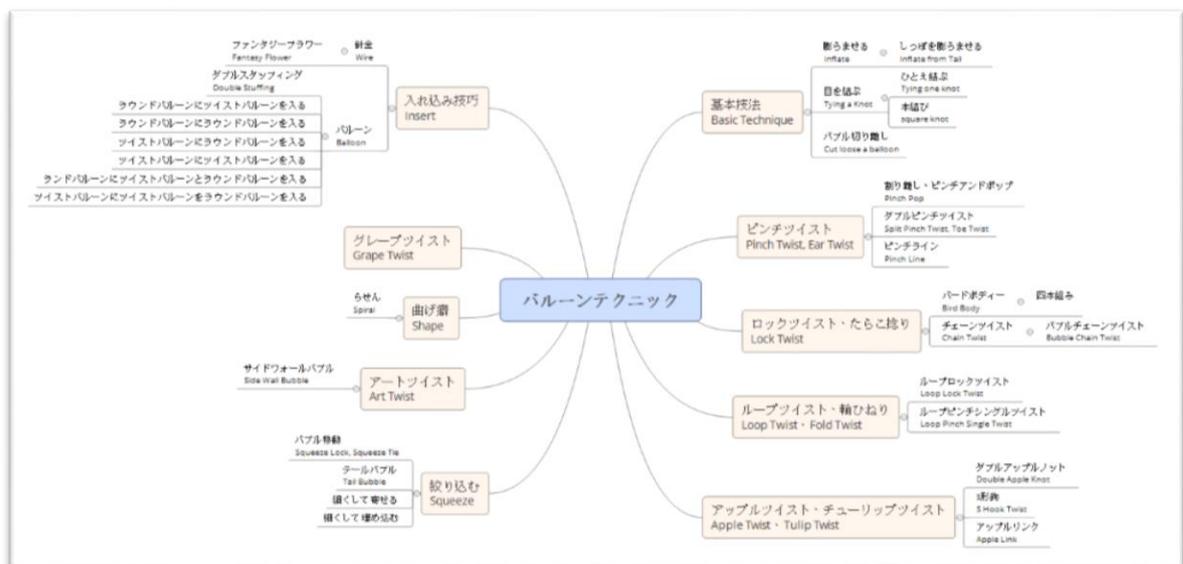
			
ファッションソリド	ファッションソリド	ファッションソリド	ファッションパステル

			
サテンパール	メタリックパール	クリスタル	ネオン

中級者や上級者なら、ファッションパステル(Pastel Colors)、クリスタル(Crystal Colors)、サテンパール(Satin Colors)、メタリックパール(Metallic Colors)、ネオン(Neon Colors)こんなの色を使うことがある。

そして、もっと特別な色の変化を指摘するため、ダブルスタッフィング(Double Stuffing)という二つバルーンを重ねて作る作法でもある。

1-2 バルーンの技法



① 目を結び方

		
<p>A左手の人差し指と親指を重ねる。</p>	<p>Bちょっと後ろから一段バブルをピンチする。</p>	<p>C空気を逃がして。そしてら結ぶことが易くなる。</p>
		
<p>D左手は風船の口を引っ張ってからくぐらせる。</p>	<p>E風船の口が人差し指と中指の空ける隙間に入る。</p>	<p>F左手で結び目をつまんで左側に引き下げる。</p>

② ループツイスト (Loop Twist)

	
<p>Aバルーンを折り重ねる</p>	<p>B一緒にひねる</p>

③ ピンチツイスト (Pinch Twist)

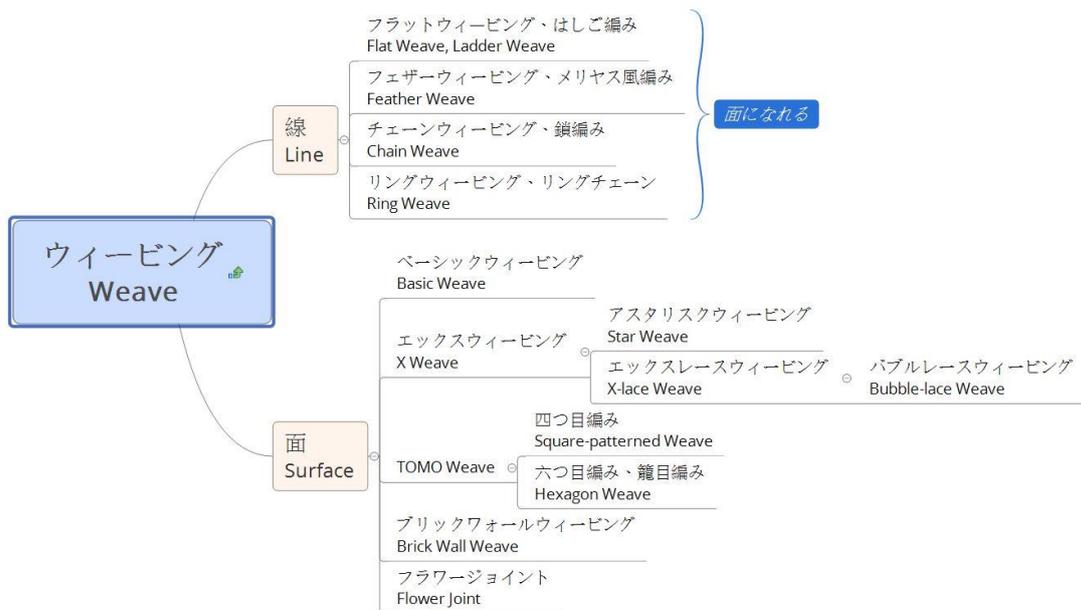
		
<p>Aまずは、やわらかいバブ</p>	<p>Bバブルを挟んで上にひね</p>	<p>Cボールを引き上げながら</p>

ルを作る	る	2回～3回回転させる。
------	---	-------------

④ ラックツイスト (Lock Twist)

			
バブル二つを捻る。	結び目を引っ張り、第二つ箇所を縛る。	結び目はバブルの中に入る。	対面から結び目を取って縛る。

1-3 ウィービング



本研究の作品で使用したウィービング（編み込み）を紹介する。

編み込みを取り入れたバルーン作品の場合、編み目を綺麗に作ることで作品の出来が良く見え、また色をうまく組み合わせると、よりいっそう作品が綺麗に見えてきます。（細貝里枝 2008, pp.50）

<p>ベーシックウィービング</p>	
<p>縦のラインのバルーンと横のラインのバルーンで構成されている一重の編み込み</p> <ul style="list-style-type: none"> ・筒状の立体物の制作に向く ・隙間がほとんどない ・平面や土台の制作には向かない <p>例：服、果物、帽子、大きな立体作品</p>	
<p>エックスウィービング</p>	
<p>2本1組の縦ラインのバルーンのみで構成されている一重の編み込み</p> <ul style="list-style-type: none"> ・柔軟、形が変えやすい ・バブルのサイズによって、隙間も変わる ・平面や土台の制作には向かない <p>例：裾、襟、服の生地、布</p>	
<p>エックスレースウィービング</p>	
<p>3本2組、4本2組、5本3組...2本以上の縦ラインのバルーンのみで構成されている一重の編み込み</p> <ul style="list-style-type: none"> ・エックスレースウィービングの応用 ・柔軟、形が変えやすい ・バブルのサイズによって、隙間も変わる <p>例：裾、襟、服の飾り</p>	
<p>フラットウィービング</p>	

<p>表と裏側の 2 本の横のラインで構成されている 2 重の編み込み</p> <ul style="list-style-type: none"> ・安定感がある ・形が変わりやすい <p>例：葉、花、帯状の物</p>	
<p>フェザーウィービング</p> <p>2 本 1 組のバルーンを 2 つ組み合わせて構成されている二重の編み込み</p> <ul style="list-style-type: none"> ・柔軟、綺麗な弧ができる <p>例：羽根、ポニーテール、服の飾り、ハート</p>	

第 2 章

世界各国でバルーンのイベントが盛んである。

日本には有名なコンテストは JBAN、QBAC、Twisters である。

1-1 ツイスターズコンテストについて



ツイスターズコンテストはバルーンの全国大会であり、2004 年から、毎年開催するコンテスト。今年の「ツイスターズ 2016 in 広島」は 2016 年 6 月 11 日、12 日行った。大会の場所は広島東区民文化センターである。今度の共通テーマは昔話である。そして、コンテストの項目はパフォーマンス部門、ドレス部門、ツイスターズ部門、JAM ルーム、ワークショップとウェルカムディスプレイである。

私は過去バルーンドレスのクラスを受け、バルーンドレスを製作知識を持ったので、ドレス部門に挑戦する。このドレス部門のテーマは「お姫様」であり、参加者十二人である。このコンテストは日本人向けなので、私は参加者十二人の中で唯一外国人である。制作時間は 8.5 時ある。バルーンのみ使う。

1-2 制作の分析

このドレスはギリシャ神話のアテナを作ってみようと思い制作した。アテナは知恵と戦いの女神で、ギリシャの首都「アテネ」の守護神である。ゼウスと知恵の女神メティスの間に生まれた。頭に鎧兜、手にメデューサの首を飾り楯と長槍、また勝利の女神ニケを手に持つ姿で現れるというイメージである。

ドレスを作る時、私は基本的に胸の部分から下に向かって制作をしていく。ベーシックウィービングから編み始めているのですが、この編み込みは色とバブルのサイズの変えていくことが難しい。バルーンシャインの使う経験が少ないので、そして胸のバブルは小っちゃい、翌日もう萎える。

最後は時間内に出来たけど、小さいところはミスがあるので、評判からの評価はよくないと書いた。

しかし、一般人にとって、この服は格好いいと思う。

もしチャンスあれば、今度のドレスを作る時、私は注意の点は：①結び目は出ないように、裏側に隠す。②色が落ち着き過ぎていないように、全体的な色がもっとカラフルする。③バブルは萎えないの為に、バルーンシャインはもっと早く使う。



第3章 台湾と日本のバルーンアート分析

3-1 日本

まずは、日本のバルーンアート文化を紹介する。

- ① 学ぶこと：日本のバルーンサイトが多くて、バルーンの作り方も教えてあげる。そのおかげで、私と他の初心者は自学でバルーンの知識を得ることができる。他のバルーンの本、地区の交流会、風船教室も多い。
- ② イベントのこと：毎年恒例行うバルーン大会全国開催される。一年で二回、三回の大会（JBAN、QBAC、Twisters）を参加できるので、バルーンアーティスト達はこの機会を把握、自身はどんな程度になったか分ける。
- ③ 風船達人：日本のバルーンアーティストたくさんある。皆特別なバルーン技術を開発し、パフォーマンスの方法を改良し、全世界のコンテストも参会して賞をもらう。それはとてもいいと思う。

3-2 台湾

- ① 学ぶこと：台湾のバルーン作り方を教えるサイトがほとんどない。学ぶところは大概バルーンの本、ある学校の風船部活動、海外から誘った先生の風船研究会、Youtubeの風船を教えるビデオ等。

- ② イベントのこと:台湾のバルーン大会と言えば、最も有名なコンテストはTIBAである。でも TIBA は毎年開催ではない、もし全世界のバルーン大会の活動時間は緊密なら、その年の大会をキャンセルかもしれない。でも、その大会を代わりにバルーンの展覧会は盛んである。
- ③ 風船達人:台湾のバルーンアーティストもたくさんある。バルーン技術は大抵ほかの国から学んだ、でも皆その技術を基づいて新しい作品を作る。バルーンパフォーマンスは大抵ピエロと合わせて、又は日本のパフォーマンスを参考して改良する。台湾人は全世界のコンテストも参会して賞をもらう。

結章

この一年間、日本での留學生活の中で、日本の魅力とバルーンアートはよく知った。私は将来台湾の不足ところはこの経験を基づいて改善したいと思う。実は、今もう台湾の一番有名な電子掲示板「PTT」で「Balloon」掲示板を創立した。バルーンの学ぶ資源を集って公開する。そしてバルーンに関してクラス、活動、情報等も皆に交流する。その後、台湾のバルーンアートはますます成長するかもしれない。

【参考文献】

細貝里枝 (2008) 『Balloon Beauty』 (ナランハ)

風船の森: <http://www.huusen.net/gijutu/kiso.htm>

細長い風船推進委員会: <http://balloonhfsi.web.fc2.com/index.html>

NARANJA: <http://www.naranja.co.jp/balloon/web-categories/123>

ツイスターズ 2016 in 広島: <http://twistballoon.jp/twisters2016/>